

Қалқаман-Мамыр  
I АКТ  
Интродукция

**Adagio pesante**

Мамыр

**Adagio pesante**

Piano *ff*

5

Pno.

9

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

*dolce*  
*p subito*

27

Pno.

**Pesante**

*ff*  
*p subito*  
*dolce*

34

Pno.

41

Pno.

**Pesante**

*ff*

47

Pno.

*p*  
3  
3  
3

Шымылдық алдында әніші  
Қалқаман мен әніші Мамыр

51

M.

K.

Pno.

Ma - мыр - жан, бір жа-уап-сыз кет(е) ал - май мын, жү - рек-ті

54

M.

K.

Pno.

лау-лап жан-ған бас(а) ал- май - мын.

Сө-зің-ді тың-дап тұр

58

M.

K.

Pno.

мын, ей Қал - қа - ман, бай - қа - сам сөз а - я - ғы біз-ге та - ман, бе - рер -

4

61

M.

лік ә-зір жа-уап уақыт е - мес, ү-міт ү - зіп сөйт-се де, өл-мек жа-

Pno.

64 **Allegretto**

M.

ман.

К.

Ей Ма-мыр, а - дам-д(ы)Ал-ла жа-ра-тып

Pno.

70

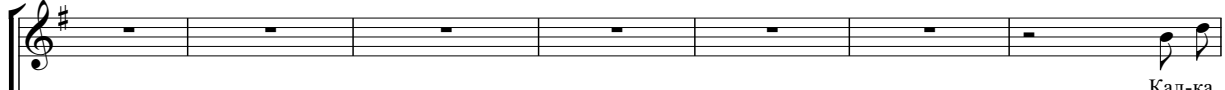
M.

К.

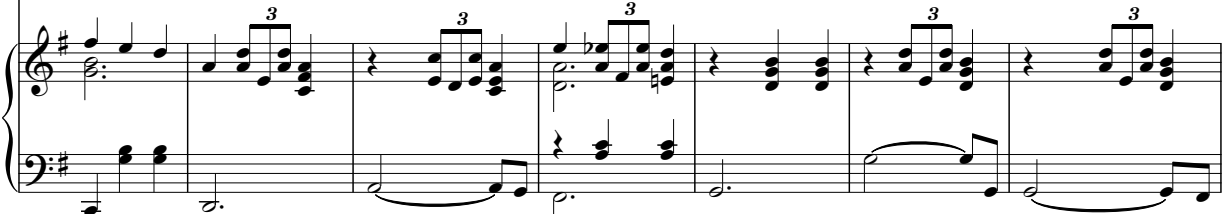
ты, е - ке-уі-нен көп жан-ды та-ра тып ты, — бі - ре-уін ер, бі-ре-уін

Pno.


77

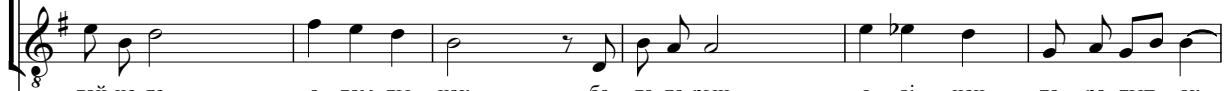
M.  Қал-қа

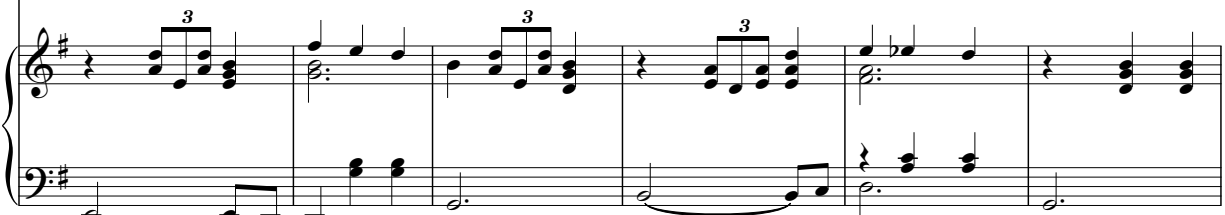
K.  ә-йел е - тіп, е - ке-уі-нен көп жан - ды та-ра тып ты. — Қыл-ма-ған құ

Pno. 

84

M.  ман, те - ні жоқ қой, құ-дай жал - ғыз, мұқ-таж е - мес жол-дас-қа, тіп(і) ар ман- сыз.

K.  дай не-ге а - дам-ды нақ, ба - ла-ла-рын ө - зі - нен та - ра тып. ақ...

Pno. 

90

M.  — А-дам-зат - қа кө - мек-сіз, ма-хаб - бат - сыз ө - мір қы-

K.  — Хау(а) а - на-ны жа-ра-ту - дың мақ-са - ты не, ос(ы) а - ра-сын

Pno. 

96 **Andante**

M. зық де-генд(i)ес-тен қал - ғы - сыз.

Қ. бі - лу - ге а-қы лым шақ.

Pno. **Andante**

101

M. Қал - қа - ман, \_\_\_\_\_ аң - ғал - сын - ау

Қ. Ма - мыр-жан, та - уып айт - тың

Pno.

103

M. аң - қыл - да - ған. Кел - ген жоқ \_\_\_\_\_

Қ. ұқ - тым жа - йын. Сөйт - се де

Pno.

105

M. *бiр - жо - ла - та Ма - мыр са - ған.*

K. *та - ғы ай - тар сө - зiм да - йын.*

Pno.

107

M. *Қос - пай - ды тағ - дыр бiз - дi, а - йып ет - пе,*

K. *Жа - рым жок ма - хаб - бат - та, жәр - дем - шiм жок.*

Pno.

109

M. *тү - се - ді ер - тең құ - да бi - реу ма - ған...*

K. *Қай - те - йiн, ө - ле - йiн бе, кiм - г(е)ай - та - йын?*

Pno.

112 **Meno mosso**

M. Ал - ды - на ке - шу сұ - рап ке - ліп тұр мын, —

K.

Pno. **Meno mosso**

115

M. бол-сам да көз - ге ті - рі ө - ліп тұр- мын, — Қал - қа - ман, қош - та - су - ым

K.

Pno. **Meno mosso**

118

M. о - сы са - ған, жа - ным - ды тә-нім-д(і)е-мес бе-ріп тұр - мын!

K.

Pno. **Meno mosso**



122 **Allegretto**

M. жа - қын - нан кыз

К. Ма - мыр - ау,

Pno. **Allegretto**

125

M. ал - ған жоқ То - бық - ты ә - зір, "өл - ті - рем" деп жүр - ме

К. ме - ні сүй - сең кет - пе жат - қа, құ - дай - ға һақ, сө - зім шын ша -

Pno.

14

128


M. се біз - ді қа - зір. Тұр - ғам жоқ ө - зім - д(і)а - яп, \_\_\_\_\_


К. ри - ғат - қа, ер - кі - мен бой - жет - кен \_\_\_\_\_ қыз

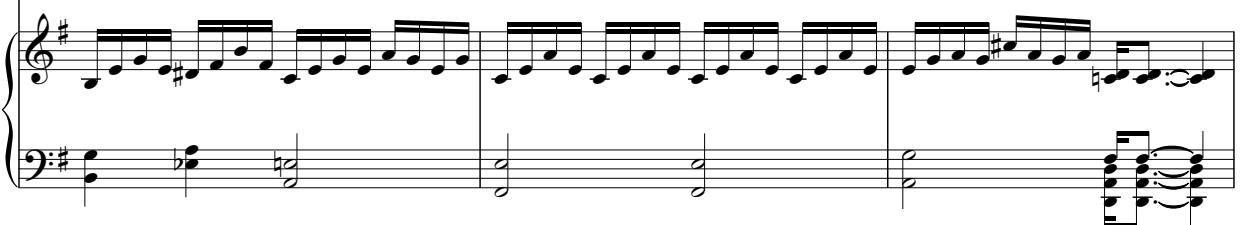
Pno.

10


131


M. 

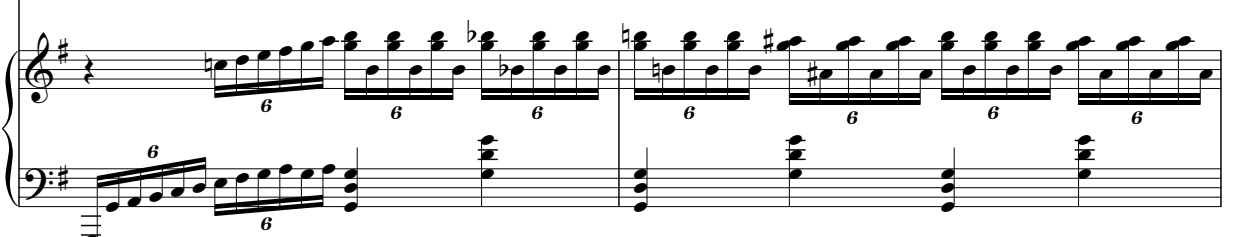
К. 

Pno. 

134

M. 

К. 

Pno. 

136

M. 

К. 

Pno. 

138

M.

K.

8

ша - - ри - ғат қо - са - д(ы)е -

Pno.

140

M.

K.

8

кен не - ме - ре - ні.

Pno.

142

M.

K.


8


*Piu mosso*

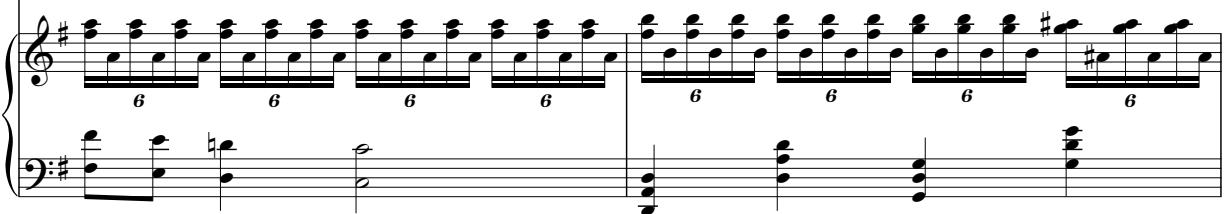
Қай - ғы ой - лап жа - ман ы - рым

Pno.


144


M. 


K. 

Pno. 

146

M. 

K. 

Pno. 

148

M. 

K. 

Pno. 

150

M.

K.

Ма - мыр - жан!

Pno.

18

152

M.

K.

Pno.

154

Pno.

**Allegro**

157

Pno.

*p subito*

14

160

M. 


Жоқ бол - са ма - хаб - баг - та,

K. 

Жоқ бол - са ма - хаб - баг -

Pno. *Piu mosso* 


163

M. 

ма - хаб - баг - та бір сүй - ге - нің.

K. 

та, ма - хаб - баг - та бір сүй - ге - нің.

Pno. 

166

M. 

ой - ла - шы, ке - ре - гі не, ке - ре - гі не

K. 

ой - ла - шы, ке - ре - гі не, ке - ре - гі

Pno. 

169

M. бұл дүн - ие - нің? ал - дан - дыр - дым

K. не бұл дүн - ие - нің?

Pno.

172

M. сөз - бе - нен күр, "тә - уе - кел" деп тез жыл - дам жүр.

K.

Pno.

20

175

M. Бо - лар\_\_ деп\_\_

K. Бо - лар\_\_ деп\_\_ за - ман қан - дай\_\_

Pno.

178

M. за - ман қан - дай, да - йын - дап ем, Қал - қа - ман,

К. да - йын - дап ем, Ма - мыр - жан,

Pno.

181

M. боз жор - ға ағ бел - деу - де бай - лау - лы

К. боз жор - ға ағ бел - деу - де бай - лау - лы

Pno.

184

M. тұр.

К. тұр.

Pno.



I АКТ  
I суреттеме "Бастаңғы"  
Қыздар биі

Шымылдық ашылады. Тобықты ауылы. Үлкендер тойға кетіп, жастар бастаңғы жасауға жиналған. Арасында биші Қалқаман мен биші Мамыр бар.

Andantino

188

M.

Andantino

Pno. *pp* poco cresc.

195

Pno. *p*

202

Pno. poco cresc.

209

Pno. *f.*

216

Pno.

223

Pno.

229

Pno.

236

Pno.

243

Pno.

# Қыз-жігіттің әзіл биі

249 *mf* **Allegretto** *p*

256 *mf*

264

271 *f*

277

284

Pno.

291

Pno.

295

Pno.

300

Pno.

306

Pno.

cresc.

312

Pno.

320

Pno.

30

327

Pno.

### Алтыбақан биі

333

Ө.

Pno.

Allegro

Allegro

f

337

Pno.

Musical score for piano, measures 337-340. The right hand features a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and accidentals. The left hand provides a steady accompaniment with chords and single notes.

341

Pno.

Musical score for piano, measures 341-344. The right hand continues with intricate, beamed passages. The left hand has a more active role with eighth-note patterns and some rests.

345

Pno.

Musical score for piano, measures 345-348. The right hand has a flowing, melodic line with some grace notes. The left hand is mostly chordal with some eighth-note accompaniment.

349

Pno.

Musical score for piano, measures 349-351. The right hand features a dense, sixteenth-note texture. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.

352

Pno.

Musical score for piano, measures 352-355. The right hand has a complex, beamed pattern. The left hand features a prominent bass line with chords and single notes.

355

Pno.

358

Pno.

361

Pno.

364

Pno.

368 **Moderato con moto**

Pno.

*p*

373

Pno.

377

Pno.

381

Pno.

Tempo I

*f*

385

Pno.

cresc.

388

Pno.



391

Pno.

*ff*

394

Pno.

398

Pno.

401

Pno.

**Adagio**

*mf*

404

Pno.

408

Pno.

412

Pno.

415

Pno.

418

Pno.

422

Pno.



446

Piano score for measures 446-448. The right hand features a complex melodic line with many beamed notes and accidentals (flats and naturals). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

449

Piano score for measures 449-452. The right hand continues with intricate melodic patterns, including trills and rapid sixteenth-note passages. The left hand maintains a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures.

453

Piano score for measures 453-456. The right hand has a more active melodic line with frequent sixteenth-note runs. The left hand features a consistent accompaniment with chords and eighth-note patterns.

457

Piano score for measures 457-460. The right hand shows a dense texture of sixteenth-note passages. The left hand provides a steady accompaniment with chords and eighth-note lines.

461

Piano score for measures 461-464. The right hand has a more melodic and spacious feel with fewer notes. The left hand features a dense accompaniment of chords, some with double flats.

465

Pno.

469

Pno.

473

Pno.

477

Pno.

480

Pno.

Жастар ойын-сауыққа әбден қызыға кіріп  
кеткен шақта, араларынан Қалқаман мен  
Мамыр ақырын ғана ысылып шығып,  
бұрынғы келісім бойынша қашып кетеді

# II суреттеме "Қашқындар"

**Presto**

483

Pno.

*mp*

487

Pno.

491

Pno.

494

Pno.

497

Pno.

502

Pno.

507

Pno.

511

Pno.

515

Pno.

520

Pno.

525

Pno.



529

Pno.



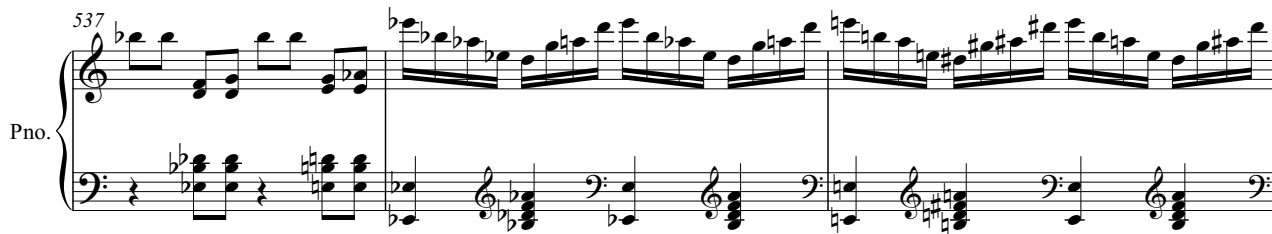
533

Pno.



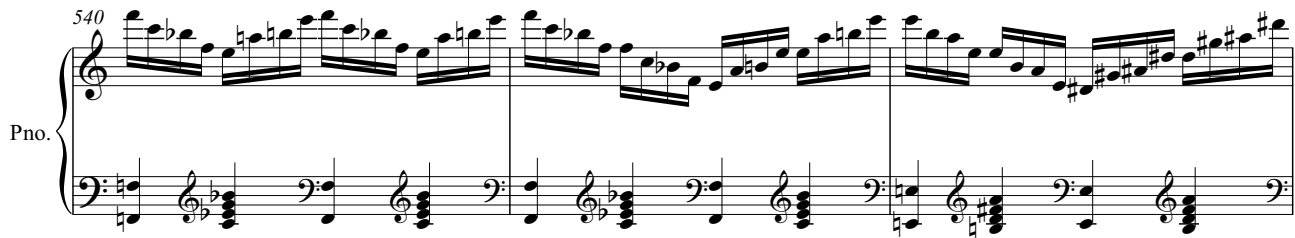
537

Pno.



540

Pno.





543

Pno.

546

Pno.

cresc.

548

Pno.

550

Pno.

552

Pno.

555

Pno.

Musical score for piano, measures 555-559. The right hand features chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

560

Pno.

Musical score for piano, measures 560-565. The right hand has chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

566

Pno.

*ff*

Musical score for piano, measures 566-570. The right hand has chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

570

Pno.

Musical score for piano, measures 570-573. The right hand has chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

574

Pno.

Musical score for piano, measures 574-578. The right hand has chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

578

Pno.

dim.

581

Pno.

*mf*

586

Pno.

*f*

590

Pno.

594

Pno.

598

Pno.

601

Pno.

604

Pno.

608

Pno.

poco rit.

Қалқаман мен Мамыр Тобықтының биі  
 Әнет бабаның алдына келіп, аяғына жығыла кетеді

613 **Adagio**

Ә. Тұ-рың-дар, кө-те-рің-дер ба-сың-ды, бо-лар іс

**Adagio**  
*p*

Pno.

617

Ә. бол-ған е-кен, ен-ді ар-ғы жа-ғын ой-ла-йық... Тоқ-сан-да то-ты-да-йын тор-ға түс-кен, а-да боп та лай

Pno.

622

Ә. қа-мал а-лар күш тен, боз қы-рау бо сат - па-ды са-қал шаш-ты, бас(а)ал - май ер-кін а-

Pno.

626

Ә. дым ір-ең кет-кен. Кө - ріп ем\_\_ та-лай за-ман а-за-бын мен, ә-діл-дік ак сө - зім-мен кі-сен кес кем...

Pno.

631

— Е-лім-ді Ел бол - сын деп\_\_ е-ңі-ре-дім, сол үш - ін та-лай тар жол тай-ғақ кеш-кем.

Pno.

635

Ба - сы - ма та - ғы қан - дай за - ман ту - ды,

Pno.

638

кө - те - рер ша - ма бар\_\_ ма мұн - дай күй - ді.

Pno.

641

Ө. Не-мен ты нар — не бо - лар ке-лер кү-нің? Тә-ңі-рім та-ғы бер ді — а-уыр сый - ды.

Pno.

646

Ө. Қал - қа - ман қа - шып кел - ді Ма-мыр-д(ы)а-лып,

Pno.

*mp*

*mf*

648

Ө. ө - зім де біл - мей қал - дым қа-пы қа-лып, Кет - сін бе —

Pno.

*mp*

*mf*

651

Ө. а-лыс жер-ге, ток-та-сын ба? Бұл іс-ті ше-шу ке-рек а-қыл са-лып.

Pno.

**Andante**

## Қалқаман мен Мамырдың анты

Әнет баба терең ойға шомып кетеді,  
ал Қалқаман мен Мамыр бір-бірін  
мәңгі сүйеге ант береді.

656

Pno.

661

M.

К.

Pno.

Е-ке-уі - міз бел бай-ла-дық тә-уе кел -

Е-ке-уі - міз бел бай-ла-дық тә-уе кел -

666

M.

К.

Pno.

-ге, кө - не - міз не сал-са-да ке-лер күн- ге. Ал-дым-да та-лай а - су,

-ге, кө - не - міз не сал-са-да ке-лер күн- ге. Ал-дым-да та - лай а - су,



671

M.  өт-кел- дер\_ бар, қос қа-нат ма-хаб-ба-тым ө-те-міз - де. Қал қа - ман,

K.  өт-кел-дер бар, қос қа-нат ма-хаб-ба-тым ө-те-міз - де. Ма - мыр-жан,

Pno. 

676

M.  сен-сіз ма ған\_ ө-мір бар\_ ма? Жа - рым сен, жа-ным да\_ сен

K.  сен-сіз ма-ған ө-мір бар\_ ма? Жа - рым сен, Әә ііі әә пәі

Pno. 

681

M.  бұл жал ған - да. Тағ-дыр-ға

K.  á+ë aäë fäi ää. Тағ-дыр-ға

Pno. 

685

M. не сал - са да тө - зе - мин - де қа - сым - да ку - ат бе - рер сен тұр ған - да, ку - ат бе рер.

K. не сал - са да тө - зе - мин - де қа - сым - да ку - ат бе - рер сен тұр ған - да, ку - ат бе рер.

Pno. *cresc.* *f*

690

M. сен тұр ған - да.

K. сен тұр ған - да.

Pno. *mf*

695

Pno.

699

Pno.

704 Pno.

cresc.

709 Pno.

f

Асыға, ынтыға жаушы Олжай келеді

714 Pno.

Presto

f

### Олжай рондосы

720 Pno.

727 O.

Adagio

O, Ба

Adagio

p subito

44 733

O.   
 ба! тың-дай ал-саң, бе-рі қа-ра, сал - ған-дай ха-ба-рым бар

Pno.

738

O.   
 — жан-ға жа - ра. Біл-ме ген — ес-ті-ме ген

Pno.

742

O.   
 — сұм-дық ай там, — шы - дап бақ, о Ға-зі рет, — шы дай. ал саң...

Pno.

**Allegro** ♩ = 120

747

O.   
 Кө-не-най ес-тіп ха-бар-ды бу-ра-да-йын бұр-қан-ды,

Pno.

**Allegro** ♩ = 120

753

O.  аш у-ын жи- ып, а - кы-рып, көк те-мір-дей құр-сан- ды. Е-лін жи-ып ер-ле-рі

Pno. 

758

O.  қо-рам-сақ-ты қол-ғ(а)ал- ды, қо-рам-сақ-ты қол-ғ(а)л ды. —

Pno. 

762

O.  "За - ма-ным ме-нің өт-кен жок, ө-лі-гім ә-лі жет-кен жок, кө-зім ті-рі тұр-ғанда

Pno. 

766

O.  кім е-ді ма-ған а-тар оқ! Ке-шір-мей-мін, кеш-пей-мін а - та жо - лың бүз - ған - ды,

Pno. 

46

771

O.  ба-сын ал-май, қан жұт-пай біт - пей - мін деп қа - һар - ды!"

Pno. 

777

O.  Кө-не-най ес - тіп ха - бар - ды бу - ра - да - йын бұр-қан - ды, "е - ке - уін де өл - тір" деп,

Pno. 

781

O.  "ор - на - тып а - қыр за - ман - ды, ор - на - тып а - қыр за - ман ды. —

Pno. 

785

O.  Ба - ба - ң(а)йт" деп ай - қай - лап, ел - ді — жи - ып

Pno. 

789

O.  а - кыр\_ ды, "бұ - зық - т(ы)е - кі ә - кел" деп, Әр - уа-ғын жи - ып ша-қыр

Pno. 

793

O.  ды. "Ба - сын а - лам, қан жұ - там", деп Кө - ке - най

Pno. 

797

O.  а - шын - ды, "ұс - тап ма - ған ә - кең - дер е - кі бір-дей аз - ғын -

Pno. 

801

O.  ды!" Ай-қа-йын сап, а-қы-рып, бар-лық ел-ді ба-сын-ды,

Pno. 

806 *rit.*

O. *rit.*  
 Бас-қа қай-ғы түс-кен-де көн-бес-ке не а-мал бар... ше-ші-мі ен-ді ө-зің-де,

Pno.

## Әнет баба мен Олжай арасындағы диалог

811 *rit.* **Adagio**

O. *rit.* **Adagio**  
 қан-дай ай-ла та-бы-лар, қан-дай ай-ла та-бы-лар... та-бы - лар...

Pno. *rit.* **Adagio** *mf*

817

O.

Ө. *mf*  
 жағ-дай тү-сі-нік- ті...

Pno.



823

O.

Ө.

Pno.

Бұл іс - ке мал-д(ы)а - я - ма, жан-д(ы)а-я - ма,

828

**Allegro, rubato, ad lib.**

O.

Ө.

Pno.

Кө-ке-най мал-ға көн-бе - се, ө-лі-гін е - гер ті - ле - се,  
а - қы-рын ө - зі оң-лар, һақ та-ға-ла.

832

O.

Ө.

Pno.

сон-да қайт- тің?  
о-лай де-ме, өл - ті-ру дұ-рыс е - мес,

839

O.   
 Ә.   
 Pno.

тас-пен а-тып... өл - ті-рер бұл іс е - мес, бі-реу дің... не-ке-сін бұз-ба - ған соң, ка - ны-на

**Allegro, ad lib.**

845

O.   
 Ә.   
 Pno.

Көн-бе-се Кө-ке-най-лар о-ған та-ғы,"а - ау-мыз біз-дер бол-сақ  
ор-тақ бо - лу жөн іс е - мес.

850

O.   
 Ә.   
 Pno.

қор қыл-ма-ғы" деп жүр-се, сон-да қайт-тің?  
Бар, айт: Е-гер де... іс біт-пе-се

855

Ө. о-ны ме - нен, жү-ре-лік ша-ри ға-т-тың жо-лы-ме - - бір ер кек, бір ә - йел-дін

Pno.

860

Ө. құ-нын ал - сын, Кө-ке-най ри-за бол-сын со-ны-ме - нен.

Pno.

Мамыр әкесі Көкенайға қайтып барып, аяғына жығылып, кешірім сұрауды ұйғарады. Жалғыз қызын әкесі түсініп, кешіреді деп сенеді. Қалқаман бір жаманшылықты сезіп, Мамырмен жылай қоштасады

## Қалқаман мен Мамыр қоштасуы

865 **Largo grave**

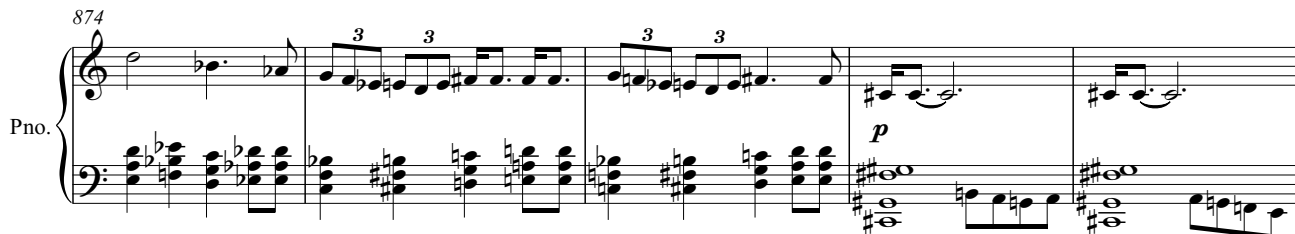
Pno. *p*

870

Pno.

874

Pno.



874-878

879

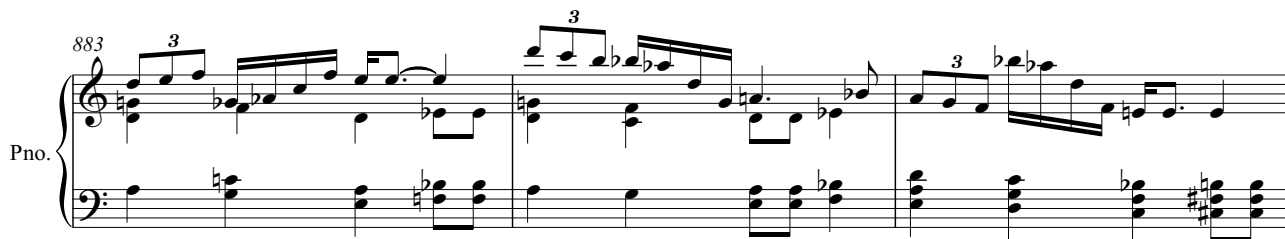
Pno.



879-882

883

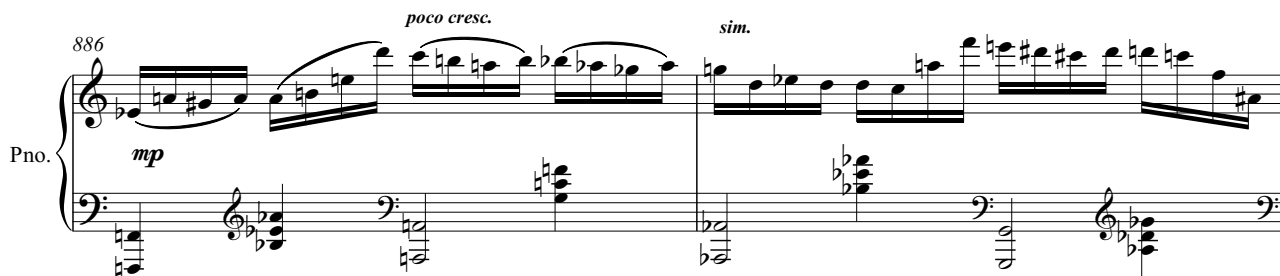
Pno.



883-885

886

Pno.



886-887

888

Pno.



888-891

Piano score for measures 890-891. The right hand features a complex melodic line with many accidentals. The left hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments.

Piano score for measures 892-894. Measure 892 starts with a forte (*f*) dynamic. Measures 893 and 894 include triplets and a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) marked *subito*.

Piano score for measures 895-897. Measure 895 begins with a forte (*f*) dynamic. Measure 897 includes a *cresc.* (crescendo) marking.

Piano score for measures 898-900. Measure 898 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 900 includes a piano (*p*) dynamic marking.

Piano score for measures 901-903. Measure 901 features a series of triplets. Measure 902 includes a fortissimo (*fff*) dynamic marking. Measure 903 includes a *poco dim.* (poco decrescendo) marking.

54 905

Pno.

908

Pno.

912

Pno.

Олжай Көкенайға Әнет баба ұсынысын жеткізу үшін Көкенай ауылына қайтады.  
Олжайға ілесіп Мамыр да әкесінің ауылына қауылына қайтады.

917

M.

ха - ля ляй, ха-ля ляй ха - ля - ля - ля - ляй, ха-ля ляй, ха - ля-ляй

Pno.

921

M.

ха - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ляй. Ха-ля ляй, ха-ля ляй

Pno.

925

M.

ха - ля - ля - ля - а \_\_\_\_\_ ха - ля - ляй.

Pno.