

Қалқаман-Мамыр
I АКТ
Интродукция

Adagio pesante

Мамыр

Piano

Adagio pesante

ff

5

Pno.

9

Pno.

14

Pno.

20

Pno.

dolce
p subito

27

Pno.

Pesante

ff
p subito
dolce

34

Pno.

41

Pno.

Pesante

ff

47

Pno.

p

Шымьлдық алдында әніші
Қалқаман мен әніші Мамыр

51

M.

K.

Pno.

Ma - мыр - жан, бір жа-уап-сыз кет(е) ал - май мын, жү - рек-ті

54

M.

K.

Pno.

лау-лап жан-ған бас(а) ал- май - мын.

Сө-зің-ді тың-дап тұр

58

M.

K.

Pno.

мын, ей Қал - қа - ман, бай - қа - сам сөз а - я - ғы біз-ге та - ман, бе - рер -

4

61

M. 

лік ә-зір жа-уап уақыт е - мес, ү-міг ү - зіп сөйт-се де, өл-мек жа-

Pno. 

64

Allegretto

M. 

ман.

К. 

Allegretto Ей Ма-мыр, а - дам-д(ы)Ал-ла жа-ра-тып

Pno. 

70

M. 

К. 

ты, е - ке-уі-нен көп жан-ды та-ра тып ты, — бі - ре-уін ер, бі-ре-уін

Pno. 

77

M.  Қал-қа

K.  ә-йел е - тіп, е - ке-уі-нен көп жан - ды та-ра тып ты. — Қыл-ма-ған құ

Pno. 

84

M.  ман, те - ні жок қой, құ-дай жал - ғыз, мұқ-таж е - мес жол-дас-қа, тіп(і) ар ман- сыз.

K.  дай не-ге а - дам-ды нақ, ба - ла-ла-рын ө - зі - нен та - ра тып. ақ...

Pno. 

90

M.  — А-дам-зат - қа кө - мек-сіз, ма-хаб - бат - сыз ө - мір қы-

K.  — Хау(а) а - на-ны жа-ра-ту - дың мақ-са - ты не, ос(ы) а - ра-сын

Pno. 

96 **Andante**

M. зық де-генд(i)ес-тен қал - ғы - сыз.

Қ. бі - лу - ге а-қы лым шақ.

Pno. **Andante**

101

M. Қал - қа - ман, _____ аң - ғал-сын - ау

Қ. Ма - мыр-жан, та - уып айт-тың

Pno.

103

M. аң - қыл - да - ған. Кел - ген жоқ _____

Қ. ұқ - тым жа - йын. Сөйт - се де

Pno.

105

M. *бiр - жо - ла - та Ма - мыр са - ған.*

K. *та - ғы ай - тар сө - зiм да - йын.*

Pno.

107

M. *Қос - пай - ды тағ - дыр бiз - дi, а - йып ет - пе,*

K. *Жа - рым жок ма - хаб - бат - та, жәр - дем - шiм жок.*

Pno.

109

M. *тү - се - ді ер - тең құ - да бi - реу ма - ған...*

K. *Қай - те - йiн, ө - ле - йiн бе, кiм - г(е)ай - та - йын?*

Pno.

112 **Meno mosso**

M. Ал - ды - на ке - шу сұ - рап ке - ліп тұр мын, —

K.

Pno. **Meno mosso**

115

M. бол-сам да көз - ге ті - рі ө - ліп тұр- мын, — Қал - қа - ман, қош - та - су - ым

K.

Pno. **Meno mosso**

118

M. о - сы са - ған, жа - ным - ды тә-нім-д(і)е-мес бе-ріп тұр - мын!

K.

Pno. **Meno mosso**

122 **Allegretto**

M. жа - қын - нан кыз

К. Ма - мыр - ау,

Pno. **Allegretto**

125

M. ал - ған жоқ То - бык - ты ә - зір, "өл - ті - рем" деп жүр - ме

К. ме - ні сүй - сең кет - пе жат - қа, құ - дай - ға һақ, сө - зім шын ша -

Pno.

14

128

M. се біз - ді қа - зір. Тұр - ғам жоқ ө - зім - д(і)а - яп, _____

К. ри - ғат - қа, ер - кі - мен бой - жет - кен _____ кыз

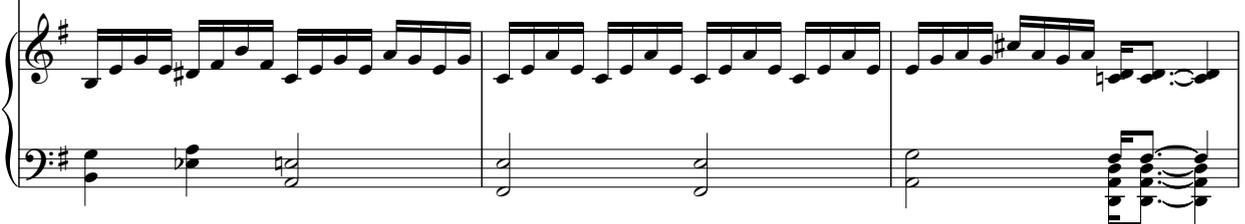
Pno.

10

131

M. 

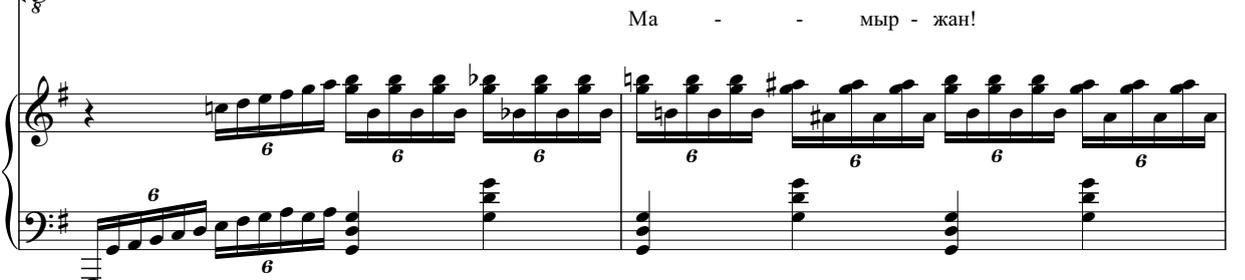
К. 

Pno. 

134

M. 

К. 

Pno. 

Ma - - - мыр - жан!

136

M. 

К. 

Pno. 

138

M.

К.

ша - - ри - ғат қо - са - д(ы)е -

Pno.

140

M.

К.

кен не - ме - ре - ні.

Pno.

142

M.

К.

Piu mosso
Қай - ғы ой - лап жа - ман ы - рым

Pno.

12

144

M.

К.

8 ай - та бер - - - - - ме, а - лаң -

Pno.

146

M.

К.

8 сыз сүй - ген бол - - - саң

Pno.

148

M.

К.

8 а - нық ме - - - - - ні,

Pno.

150

M.

K.

Ma - мыр - жан!

Pno.

18

152

M.

K.

Pno.

154

Pno.

Allegro

157

Pno.

p subito

14

160

M. 

Жоқ бол - са ма - хаб - баг - та,

K. 

Жоқ бол - са ма - хаб - баг -

Pno. *Piu mosso* 

163

M. 

ма - хаб - баг - та бір сүй - ге - нің.

K. 

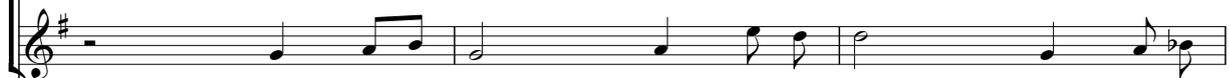
та, ма - хаб - баг - та бір сүй - ге - нің.

Pno. 

166

M. 

ой - ла - шы, ке - ре - гі не, ке - ре - гі не

K. 

ой - ла - шы, ке - ре - гі не, ке - ре - гі

Pno. 

169

M. бұл дүн - ие - нің? ал - дан - дыр - дым

K. не бұл дүн - ие - нің?

Pno.

172

M. сөз - бе - нен күр, "тә - уе - кел" деп тез жыл - дам жүр.

K.

Pno.

20

175

M. Бо - лар__ деп__

K. Бо - лар__ деп__ за - ман қан - дай__

Pno.

178

M. за - ман қан - дай, да - йын - дап ем, Қал - қа - ман,

К. да - йын - дап ем, Ма - мыр - жан,

Pno.

181

M. боз жор - ға ат бел - деу - де бай - лау - лы_____

К. боз жор - ға ат бел - деу - де бай - лау - лы_____

Pno.

184

M. тұр.

К. тұр.

Pno.

I АКТ

I суреттеме "Бастаңғы"

Қыздар биі

Шымылдық ашылады. Тобықты ауылы. Үлкендер тойға кетіп, жастар бастаңғы жасауға жиналған. Арасында биші Қалқаман мен биші Мамыр бар.

Andantino

188

M.

Andantino

Pno. *pp* poco cresc.

195

Pno. *p*

202

Pno. poco cresc.

209

Pno. *f.*

216

Pno.

223

Pno.

229

Pno.

236

Pno.

243

Pno.

Қыз-жігіттің әзіл бии

249 *mf* **Allegretto** *p*

Piano score for measures 249-255. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic is marked *mf* and *p*. The tempo is **Allegretto**.

256 *mf*

Piano score for measures 256-263. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The dynamic is marked *mf*.

264

Piano score for measures 264-270. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The dynamic is marked *mf*.

271 *f*

Piano score for measures 271-276. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The dynamic is marked *f*.

277

Piano score for measures 277-283. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The dynamic is marked *f*.

284

Pno.

291

Pno.

295

Pno.

300

Pno.

306

Pno.

cresc.

312

Pno.

f

320

Pno.

30

327

Pno.

Алтыбақан биі

333

Ө.

Pno.

Allegro

337

Pno.

Musical score for piano, measures 337-340. The right hand features a complex texture with many beamed notes and chords, while the left hand plays a steady bass line with chords and single notes.

341

Pno.

Musical score for piano, measures 341-344. The right hand has a dense, rhythmic pattern of chords and notes, and the left hand continues with a similar bass line.

345

Pno.

Musical score for piano, measures 345-348. The right hand has a more melodic line with some grace notes, and the left hand has a simpler bass line with some rests.

349

Pno.

Musical score for piano, measures 349-351. The right hand has a fast, repetitive melodic pattern, and the left hand has a steady bass line.

352

Pno.

Musical score for piano, measures 352-355. The right hand has a complex texture with many beamed notes, and the left hand has a steady bass line with some chords.

355

Pno.

358

Pno.

361

Pno.

364

Pno.

mf

368 **Moderato con moto**

Pno.

p

373

Pno.

377

Pno.

381

Pno.

Tempo I

f

385

Pno.

cresc.

388

Pno.

391

Pno.

ff

394

Pno.

398

Pno.

401

Pno.

Adagio

mf

404

Pno.

408

Pno.

412

Pno.

415

Pno.

418

Pno.

422

Pno.

426

Pno.

430

Pno.

434

Pno.

438

Pno.

Tempo I

442

Pno.

446

Piano score for measures 446-448. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and accidentals (flats and naturals). The left hand provides a steady accompaniment with chords and moving lines.

449

Piano score for measures 449-452. The right hand continues with a dense, rhythmic texture. The left hand has a more active role with frequent chord changes and melodic fragments.

453

Piano score for measures 453-456. The right hand has a more melodic and flowing line compared to the previous system. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

457

Piano score for measures 457-460. The right hand features a very active, almost tremolo-like texture. The left hand provides a steady accompaniment with chords.

461

Piano score for measures 461-464. The right hand has a more melodic and spacious line. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with many chords.

465

Pno.

469

Pno.

473

Pno.

477

Pno.

480

Pno.

Жастар ойын-сауыққа әбден қызыға кіріп
кеткен шақта, араларынан Қалқаман мен
Мамыр ақырын ғана ысылып шығып,
бұрынғы келісім бойынша қашып кетеді

II суреттеме "Қашқындар"

Presto

483

Pno.

mp

487

Pno.

491

Pno.

494

Pno.

497

Pno.

502

Pno.

507

Pno.

511

Pno.

515

Pno.

520

Pno.

525

Pno.

Musical score for piano, measures 525-528. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a dense chordal accompaniment.

529

Pno.

Musical score for piano, measures 529-532. The right hand continues the melodic line, and the left hand maintains the chordal accompaniment.

533

Pno.

Musical score for piano, measures 533-536. The right hand has a more active melodic line, and the left hand has a simpler accompaniment.

537

Pno.

Musical score for piano, measures 537-540. The right hand has a complex melodic line with many accidentals, and the left hand has a bass line with chords.

540

Pno.

Musical score for piano, measures 540-543. The right hand has a very active melodic line with many accidentals, and the left hand has a bass line with chords.

543

Pno.

546

Pno.

cresc.

548

Pno.

550

Pno.

552

Pno.

555

Pno.

Musical score for piano, measures 555-559. The right hand features chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

560

Pno.

Musical score for piano, measures 560-565. The right hand has chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

566

Pno.

ff

Musical score for piano, measures 566-569. The right hand has chords with a 7th, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present.

570

Pno.

Musical score for piano, measures 570-573. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

574

Pno.

Musical score for piano, measures 574-577. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

578

Pno.

dim.

581

Pno.

mf

586

Pno.

f

590

Pno.

594

Pno.

598

Pno.

598 599 600

601

Pno.

601 602 603

dim.

604

Pno.

604 605 606 607

608

Pno.

608 609 610 611

poco rit.

Қалқаман мен Мамыр Тобықтының биі
 Әнет бабаның алдына келіп, аяғына жығыла кетеді

613 **Adagio**

Ә. Тұ-рың-дар, кө-те-рің-дер ба-сың-ды, бо-лар іс

Adagio
p

Pno.

617

Ә. бол-ған е-кен, ен-ді ар-ғы жа-ғын ой-ла-йық... Тоқ-сан-да то-ты-да-йын тор-ға түс-кен, а-да боп та лай

Pno.

622

Ә. қа-мал а-лар күш тен, боз қы-рау бо сат - па-ды са-қал шаш-ты, бас(а)л - май ер-кін а-

Pno.

626

Ө. дым ір-ең кет-кен. Кө - ріп ем__ та-лай за-ман а-за-бын мен, ә-діл-дік ак сө - зім-мен кі-сен кес кем...

Pno.

631

Ө. — Е-лім-ді Ел бол - сын деп__ е-ңі-ре-дім, сол үш - ін та-лай тар жол тай-ғақ кеш-кем.

Pno.

635

Ө. Ба - сы - ма та - ғы қан - дай за - ман ту - ды,

Pno.

638

Ө. кө - те - рер ша - ма бар__ ма мұн - дай күй - ді.

Pno.

641

Ө. Не-мен ты нар — не бо - лар ке-лер кү-нің? Тә-ңі-рім та-ғы бер ді — а-уыр сый - ды.

Pno.

646

Ө. Қал - қа - ман қа - шып кел - ді Ма-мыр-д(ы)а-лып,

Pno.

mp *mf*

648

Ө. ө - зім де біл - мей қал - дым қа-пы қа-лып, Кет - сін бе —

Pno.

mp *mf*

651

Ө. а-лыс жер-ге, ток-та-сын ба? Бұл іс-ті ше-шу ке-рек а-қыл са-лып.

Pno.

Andante

Қалқаман мен Мамырдың анты

Әнет баба терең ойға шомып кетеді,
ал Қалқаман мен Мамыр бір-бірін
мәңгі сүйеге ант береді.

656

Pno.

661

M.

К.

Pno.

Е-ке-уі - міз бел бай-ла-дық тә-уе кел -

Е-ке-уі - міз бел бай-ла-дық тә-уе кел -

666

M.

К.

Pno.

-ге, кө - не - міз не сал-са-да ке-лер күн- ге. Ал-дым-да та-лай а - су,

-ге, кө - не - міз не сал-са-да ке-лер күн- ге. Ал-дым-да та - лай а - су,

671

M. 

өт-кел- дер_ бар, қос қа-нат ма-хаб-ба-тым ө-те-міз - де. Қал қа - ман,

K. 

өт-кел-дер бар, қос қа-нат ма-хаб-ба-тым ө-те-міз - де. Ма - мыр-жан,

Pno. 

676

M. 

сен-сіз ма ған_ ө-мір бар_ ма? Жа - рым сен, жа-ным да_ сен

K. 

сен-сіз ма-ған ө-мір бар_ ма? Жа - рым сен, Әә ііі әә пәі

Pno. 

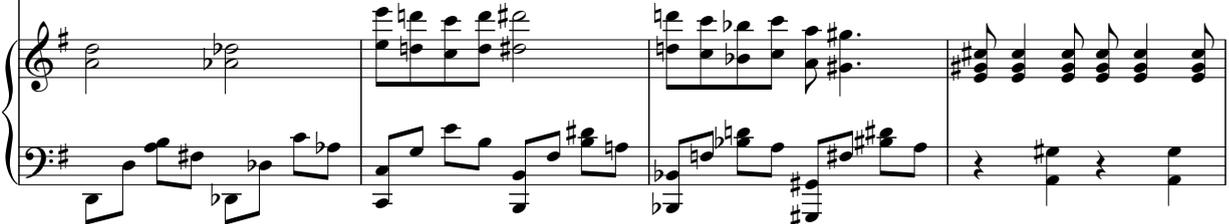
681

M. 

бұл жал ған - да. Тағ-дыр-ға

K. 

á±ë аәә fәі әә. Тағ-дыр-ға

Pno. 

685

M. не сал - са да тө - зе - мин - де қа - сым - да ку - ат бе - рер сен тұр ған - да, ку - ат бе рер.

K. не сал - са да тө - зе - мин - де қа - сым - да ку - ат бе - рер сен тұр ған - да, ку - ат бе рер.

Pno. *cresc.* *f*

690

M. сен тұр ған - да.

K. сен тұр ған - да.

Pno. *mf*

695

Pno.

699

Pno.

704 Pno.

709 Pno.

Асыға, ынтыға жаушы Олжай келеді

714 Pno.

Олжай рондосы

720 Pno.

727 O.

44

733

O.
 ба! тың-дай ал-саң, бе-рі қа-ра, сал - ған-дай ха-ба-рым бар

Pno.

738

O.
 — жан-ға жа - ра. Біл-ме ген — ес-ті-ме ген

Pno.

742

O.
 — сұм-дық ай там, — шы - дап бақ, о Ға-зі рет, — шы дай. ал саң...

Pno.

Allegro ♩ = 120

747

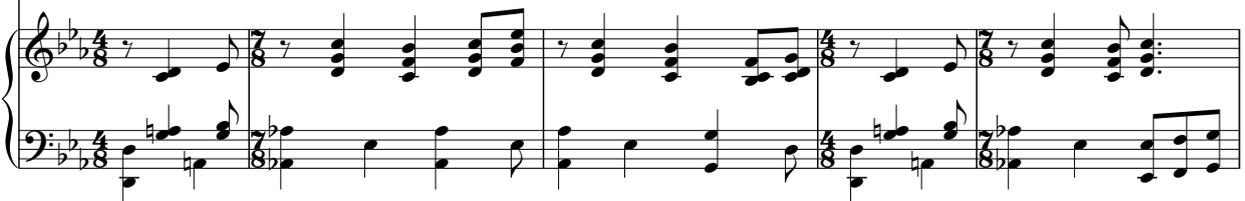
O.
 Кө-не-най ес-тіп ха-бар-ды бу-ра-да-йын бұр-қан-ды,

Pno.

Allegro ♩ = 120

753

O.  аш у-ын жи-ып, а - кы-рып, көк те-мір-дей құр-сан-ды. Е-лін жи-ып ер-ле-рі

Pno. 

758

O.  қо-рам-сақ-ты қол-ғ(а)ал-ды, қо-рам-сақ-ты қол-ғ(а)л-ды. —

Pno. 

762

O.  "За - ма-ным ме-нің өт-кен жок, ө-лі-гім ә-лі жет-кен жок, кө-зім ті-рі тұр-ғанда

Pno. 

766

O.  кім е-ді ма-ған а-тар оқ! Ке-шір-мей-мін, кеш-пей-мін а - та жо - лың бүз - ған - ды,

Pno. 

771

O.  ба-сын ал-май, қан жұт-пай біт - пей - мін деп қа - нар - ды!"

Pno. 

777

O.  Кө-не-най ес - тіп ха - бар - ды бу - ра - да - йын бұр-қан - ды, "е - ке - уін де өл - тір" деп,

Pno. 

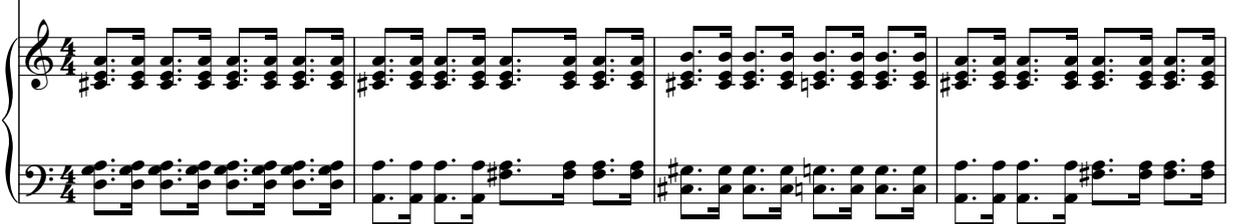
781

O.  "ор - на - тып а - қыр за - ман - ды, ор - на - тып а - қыр за - ман ды. —

Pno. 

785

O.  Ба - ба - ң(а)йт" деп ай - қай - лап, ел - ді — жи - ып

Pno. 

789

O.  а - кыр_ ды, "бұ - зық - т(ы)е - кі ә - кел" деп, Әр - уа-ғын жи - ып ша-қыр

Pno. 

793

O.  ды. "Ба - сын а - лам, қан жұ - там", деп Кө - ке - най

Pno. 

797

O.  а - шын - ды, "ұс - тап ма - ған ә - кең - дер е - кі бір-дей аз - ғын -

Pno. 

801

O.  ды!" Ай-қа-йын сап, а-қы-рып, бар-лық ел-ді ба-сын-ды,

Pno. 

806 *rit.*

O. *rit.*
 Бас-қа қай-ғы түс-кен-де көн-бес-ке не а-мал бар... ше-ші-мі ен-ді ө-зің-де,

Pno.

Әнет баба мен Олжай арасындағы диалог

811 *rit.* **Adagio**

O. *rit.* **Adagio**
 қан-дай ай-ла та-бы-лар, қан-дай ай-ла та-бы-лар... та-бы-лар...

Pno. *rit.* **Adagio** *mf*

817

O.

Ө. *mf*
 жағ-дай тү-сі-нік-ті...

Pno.

823

O.

Ә.

Бұл іс - ке мал-д(ы)а - я - ма, жан-д(ы)а-я - ма,

Pno.

828 **Allegro, rubato, ad lib.**

O.

Кө-ке-най мал-ға көн-бе - се, ө-лі-гін е - гер ті - ле - се,

Ә.

а - қы-рын ө - зі оң-лар, һақ та-ға-ла.

Pno.

832

O.

сон-да қайт- тің?

Ә.

о-лай де-ме, өл - ті-ру дұ-рыс е - мес,

Pno.

839

O.
 Ө.
 Pno.

тас-пен а-тып_ өл - ті-рер бұл іс е - мес, бі-реу дің_ не-ке-сін бұз-ба - ған соң, ка - ны-на

Allegro, ad lib.

845

O.
 Ө.
 Pno.

Көн-бе-се Кө-ке-най-лар о-ған та-ғы,"а - ау-мыз біз-дер бол-сақ
 ор-тақ бо - лу жөн іс е - мес.

850

O.
 Ө.
 Pno.

қор қыл-ма-ғы" деп жүр-се, сон-да қайт-тің?
 Бар, айт: Е-гер де_ іс біт-пе-се

855

Ө. о-ны ме - нен, жү-ре-лік ша-ри ғат-тың жо-лы-ме - - бір ер кек, бір ә - йел-дін

Pno.

860

Ө. құ-нын ал - сын, Кө-ке-най ри-за бол-сын со-ны-ме - нен.

Pno.

Мамыр әкесі Көкенайға қайтып барып, аяғына жығылып, кешірім сұрауды ұйғарады. Жалғыз қызын әкесі түсініп, кешіреді деп сенеді. Қалқаман бір жаманшылықты сезіп, Мамырмен жылай қоштасады

Қалқаман мен Мамыр қоштасуы

865 **Largo grave**

Pno. *p*

870

Pno.

874

Pno.



874

875

876

877

878

p

879

Pno.



879

880

881

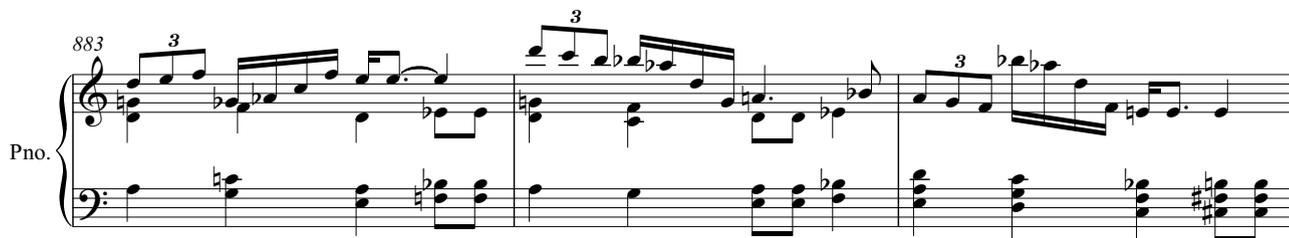
882

mf

p

883

Pno.



883

884

885

mf

886

Pno.



886

887

mp

poco cresc.

sim.

888

Pno.



888

889

890

891

mp

Pno.

890

Pno.

892

f *p subito* *f*

Pno.

895

cresc.

Pno.

898

96

Pno.

901

fff *poco dim.*

54 905

Pno.

908

Pno.

912

Pno.

Олжай Көкенайға Әнет баба ұсынысын жеткізу үшін Көкенай ауылына қайтады.
Олжайға ілесіп Мамыр да әкесінің ауылына қауылына қайтады.

917

M.

ха - ля ляй, ха-ля ляй ха - ля - ля - ля - ляй, ха-ля ляй, ха - ля-ляй

Pno.

921

M.

ха - ля - ляй. Ха-ля ляй, ха-ля ляй

Pno.

925

M.

ха - ля - ля - ля - а _____ ха - ля - ляй.

Pno.